CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

PIRIMA..**MARGINE** SU MALE HRONIKE VREMENA I DOGADJANJA NA POJEDINIM PROJEKTIMA ILI U PROCESU PROJEKTOVANJA

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

U NEGDE SA STRANE... NA NEKIM BAČENIM I "NEBITNIM" PA

MARGINE NASTAJ

DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2013.

CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

ARHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

O MARGINAMA…

MARGINE NASTAJU NEGDE SA STRANE... NA NEKIM BAČENIM I "NEBITNIM" PAPIRIMA.. MARGINE SU MALE HRONIKE VREMENA I DOGADJANJA NA POJEDINIM PROJEKTIMA ILI U PROCESU PROJEKTOVANJA... NEKADA SU I ČISTA IMPRESIJA A NEKADA, NISTA VIŠE DO PUKE FANTAZIJE KOJA IMA ZA CILJ POKRETANJE MAŠTE...

O CRTEŽU U ARHITEKTURI…

CRTEŽ U ARHITEKTURI PREDSTAVLJA NEODVOJIVU KOMPONETU U PROCESU PROJEKTOVANJA. ON NE MORA BITI SAMO PRIKAZ BUDUĆEG DELA ILI PROJEKTA, NE MORA GA ČAK NI PODRAŽAVATI ALI SASTAVNI JE DEO PROMIŠLJANJA ARHITEKTURE KOJA BAŠ KROZ CRTEŽ POČINJE DA ŽIVI JEDAN SASVIM DRUGAČIJI ŽIVOT.

CRTEŽ JE INICIJACIJA ZA ARHITEKTURU, ON PREDSTAVLJA POČETAK IDEJE U OKVIRIMA NEPREGLEDNE BELINE PAPIRA NA KOJEM NASTAJE KAO TRAG RAZMIŠLJANJA. CRTEŽ TAKO POSTAJE NEODVOJIV ELEMENT, NE SAMO PROCESA PROJEKTOVANJA VEĆ ARHITEKTONSKOG OBLIKOVANJA I STVARANJ.

CRTEŽ JE ONO ŠTO U DANAŠNJE VREME ODVAJA ONU LJUDSKU KOMPONENTU U STVARALAŠTVU OD ČISTO TEHNICISTIČKE U PROIZVODNJI…CRTEŽ PREDSTAVLJA IDEJU!

∀ DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2013.∀

CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

O ARHITEKTAMA KAO CRTAČIMA…

CELOKUPNA ISTORIJA ARHITEKTURE ZAPRAVO JE ISTORIJA CRTEŽA. CELOKUPNA ISTORIJA UMETNOSTI U SEBI SADRŽI CRTEŽE ARHITEKTURE. KAKO ZA SLIKARE, TAKO I ZA ARHITEKTE CRTEŽ PREDSTAVLJA OSNOV.

U POGLEDU MODERNE ARHITEKTURE, OD PIRANEZIJEVIH (GIOVANNI BATTISTA PIRANESI) CRTEŽA, PREKO BULEA (ETIENNE LOUIS BOULLE) I LEDUA (CLAUDE NICOLAS LEDOUX), ČIJI CRTEŽI PREDSTAVLJAJU VIZIJE PROSTORA KOJI SE TRANSPONUJU U ARHITEKTONSKE KONCEPTE PROSTORA, PREKO ŠINKELA (KARL FRIEDRICH SCHIENKEL) I LABRUSTA (HENRY LABROUSTE) KOJI IH TRANSPONUJU U UPOTREBNU ARHITEKTURU. ČITAVA PLEJADA ARHITEKATA MODERNE LE KORBIZIJE (LE CORBUSIER), MIS VAN DER ROA (MIS VAN DER ROHE), RIHARD NOJTRA (RICHARD NEUTRA) ILI ARHITEKATE OKUPLJENE OKO STAKLENOG LANCA EKSPRESIJE, GROPIJUS (WALTER GOPIUS), HANS I EMIL LUKHARDT, ERIH MENDELSON (ERICH MENDELSOHN), HERMAN FINSTERLIN, MAX TAUT I BRUNO TAUT KORISTE CRTEŽ KAO SNAŽNO ORUĐE EKSPRESIJE SVOG RADA I ON PRESDSTAVLJA SNAŽNU PODRŠKU NJIHOVOM RADU.

NEKADA JE TO SAMO PAR LINIJA NA LISTU PAPIRA KOJE SU DOVOLJNE DA IZ NJIH POSTANE KUĆA ILI KOMAD NAMEŠTAJA ILI NOV URBANISTIČKI KONCEPT UREĐENJA ČITAVIH NASELJA PA I GRADOVA. LUJ KAN (LOUIS KAHN) TAKO RAZVIJA SVOJE VIZIJE AMERIČKIH GRADOVA, F.L. RAJT (FRANK LLOYD WRIGHT) SVOJ KONCEPT ZA BRODEJKER (BROADACRE CITY).

ARHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2013.

CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

O ARHITEKTAMA KAO CRTAČIMA…

SA DRUGE STRANE, SAN'T ELLIA ANTICIPIRA STANOVANJE BUDUĆNOSTI KROZ SOPSTVENE VIZIJE GRADA, KROZ CRTEŽ A ALISON I PETER SMITSON (ALISON, PETER SMITHSON) ISTRAŽUJU RELACIJE NA NIVOU ULICE, BLOKA I GRADA STAVLJAJUĆI KORISNIKE PROSTORA U SLOŽENE KORELACIJE SA URBANIM ORGANIZMOM.

SAM CRTEŽ JE ZAPRAVO POČETAK PUNO SLOŽENIJEG SISTEMA CRTEŽA KOJI NASTAJU TOKOM RADA NA PROJEKTIMA. NEKADA DO DALJEG RADA I NE DOLAZI ALI IDEJA TIME NE UMIRE.

ONA OSTAJE ZAPISANA NA PARČETU ILI PARČENCETU PAPIRA ILI MOŽDA SALVETE, U TRENUTKU INSPIRACIJE ILI RAZGOVORA I ON KAO TAKAV PREDSTAVLJA ČIST PRODUKT UNUTRAŠNJEG SVETA KOGA ARHITEKTA U SEBI ČUVA. A TI SVETOVI MOGU BITI RAZNOLIKI.

ŠARENI ILI CRNO BELI. JEDNOSTAVNI ILI KOMPLEKSNI. PUNI ILI PRAZNI, GDE PRAZNINA PREDSTAVLJA ČISTU REDUKCIJU ELEMENATA DO NJEGOVOG POTPUNOG PREČIŠĆAVANJA KOJE VODI NEDVOSMISLENO U MINIMUM. CRTEŽ JE I ODLIČNA OSNOVA TEORETSKOG U ARHITEKTURI I ČESTO, BAŠ U TOKU PROCESA PROJEKTOVANJA, ON IZLAZI IZ RUKE STVARAOCA KAO INICIJAL PISANJA ARHITEKTURE.

ARHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2013.

CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

ARHITEKTURA NA “MARGINAMA” | IZLOŽBA

IDEJA…

DA SE NAPRAVI JEDNA OVAKVA IZLOŽBA PROISTIČE IZ POTREBE JEDNOG ARHITEKATE DA POKAŽE DEO OPUSA U RADU KOJI SE NE VIDI I ČESTO NE PREPOZNAJE KOD VEĆ GOTOVOG OBJEKTA.

MNOGI OD CRTEŽA PREDSTAVLJAJU PREMIŠLJANJA I O SAMOM RADU, PAUZE U PROCESU PROJEKTOVANJA, KRATAK ODMOR ILI PREDAH KOJIM SE BELEŽE STVARI I SITUACIJE U TOKU SAME IZRADE PROJEKTA I NASTAJU ZAPRAVO BAŠ NA SAMIM MARGINAMA A TO IH ZAPRAVO NE ČINI ISTRGNUTIM IZ KONTEKSTA, VEĆ IH JOŠ VIŠE PRIBLIŽAVA ZADATKU U MUKOTRPNOM PROCESU PROIZVODNJE, DO KOGA KADA DOĐE, NAJČEŠĆE VIŠE NEMA KREATIVNOSTI U ONOJ MERI KOLIKO JE IMA U SAMOM SEGMENTU PROMIŠLJANJA ARHITEKTURE.

ČESTO SU TI “ZAPISI” ISKRENIJI OD SAMOG FINALNOG PROIZVODA. PONEKAD SU I BOLJI OD SAMOG “VELIKOG FINALA” POŠTO TOLIKO TOGA UTIČE NA JEDNO ARHITEKTONSKO DELO I NJEGOVU FINALIZACIJU KOJA VRLO ČESTO ZAVISI I NAJMANJE OD SAMIH ARHITEKATA.

U VREMENU KOMPIJUTERIZACIJE IDEJA, SA DRUGE STRANE, ARHITEKTURA POLAKO GUBI SVOJE VAŽNO ORUĐE ZA SAM PROCESS PROJEKTOVANJA, KOJE SE SADA, ZAMENJUJE RAZNIM ALATIMA KOJE NUDE GRAFIČKE STANICE ZA OBRADU PODATAKA I KOJE, IAKO UBRZAVAJU I OLAKŠAVAJU RAD U PROJEKTOVAJU SA JEDNE STRANE, ODUZIMAJU ARHITEKTURI ONO NAJZNAČAJNIJE I SUŠTINSKIJE A TO JE IZRAZ I REČNIK KOJI SE NAJBOLJE VIDE KROZ CRTEŽ.

DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2013.

CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA

EKSPONAT I TEMA…

CRTEŽ! NASTAO NA PAPIRU, PAUS PAPIRU, NATRON PAPIRU, OZALIDU, RAČUNU ILI SALVETI PORED NEKOG DRUGOG ZAPISA, TEHNIČKOG CRTEŽA ILI SLOVNE NAZNAKE.

TEMA JE „ARHITEKTURA NA MARGINI“ SVE ONO ŠTO JE NASTALO NEGDE U RADU... SA STRANE... U BOJI ILI CRNO BELO...

FORMAT...

MAX. A4 FORMAT I MANJI FORMAT. SKENIRANI CRTEŽI U REZOLUCIJI POGODNOJ ZA ŠTAMPU NA A4 FORMATU ILI ORIGINALI DO VELIČINE A4.

BROJ PRILOGA...

…MAX. 4 (ČETIRI) A4 FORMATA ILI MANJIH FORMATA KOJI ISPUNJAVAJU PROSTOR A4 FORMATA… ORIGINALA MAX.4

SELEKCIJA...

IZLAGAČI PO POZIVU I PO IZBORU PRIMLJENIH RADOVA NA OSNOVU IZBORA KOMISIJE OD STRANE ASA.

KOTIZACIJA ZA UČEŠĆE...

1000 DINARA PO UČESNIKU

/KOTIIZACIJA POKRIVA IZRADU KATALOGA I ŠTAMPANJE PANOA/

∀ DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2013.∀

ARHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

ROKOVI ZA PREDAJU…

SKENIRANE CRTEŽE SA SIGNATUROM - EVENTUALNIM NASLOVOM I OZNAKOM POSLATI NAJKASNIJE DO 25. FEBRUARA.

ŽIRIRANJE...

ŽIRIRANJE RADOVA JE OD 26. FEBRUARA DO 1. MARTA

ROK ZA UPLATU KOTIZACIJE...

AUTORI PRIHVAĆENIH RADOVA IMAJU OBAVEZU DA IZVRŠE UPLATU NAJKASNIJE DO 15. MARTA NA BROJ RAČUNA KOJI ĆE DOBITI NAKNADNO NAKON ŽIRIRANJA.

BIOGRAFIJE...

AUTORI PRIHVAĆENIH RADOVA MOLE SE DA NAKON OBAVEŠTENJA DA SU NJIHOVI RADOVI PRIHVAĆENI, POŠALJU KRATKU BIOGRAFIJU - MAX. 125 REČI.

MATERIJAL...

SVAKI IZLAGAČ ĆE DOBITI TRI PRIMERKA KATALOGA.

KONTAKT...

RADOVE I PITANJA SLATI NA marko.pr.asa@gmail.com

INICIJATORI IDEJE…

SRĐAN GAVRILOVIĆ arh. I **ASA** - ASOCIJACIJA SRPSKIH ARHITEKATA

∀ DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2013.∀

CRTEŽA ARHITEKATA NASTALIH NA

PIRIMA..**MARGINE** SU MALE HRONIKE VREMENA

MARGINAMA U PROCESU PROJEKTOVANJ

I DOGADJANJA NA POJEDINIM PROJEKTIMA ILI U PROCESU

PROJEKTOVANJA

BEOGRAD

DOM OMLADINE 08.-17. APRIL 2013.

MARGINE NASTAJ

U NEGDE SA STRANE... NA NEKIM BAČENIM I "NEBITNIM" PA

RHITEKTURA NA "MARGINAMA" | IZLOŽBA